

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

Para PIC-NICS **YBARRA**
¡NO HAY NADA MEJOR!
Latas desde 1/4 kilo, en todos los buenos almacenes



—¿En qué piensas, Arturo?
—Cuarenta y dos francos de fa-
carril, veinticinco francos de alim-
to, dos cincuenta de propina.

VIVARON A MUSSOLINI Y A PRIMO DE RIVERA EN LA SESION DE LAS CORTES

Azaña no Desmintió las Acusaciones Formuladas

Incondicionalmente Iban a Votar los de la Mayoría

HUBO PRUEBAS

Por RODRIGO SORIANO

MADRID, 17. — La impresión que se tiene del debate de ayer en las Cortes es bastante positiva.

Se considera que desde ahora comenzará una lucha abierta entre la mayoría dictatorial del gobierno y las oposiciones que quieren mantener sus fueros de dignidad parlamentaria.

Vivaron a Mussolini

Fue por eso que, al ser dictada la resolución en la votación de ayer, dimos gritos victoriosos a Mussolini y a Primo de Rivera y a su política, comparándola con las Cortes de España.

Mayoría incondicional

La mayoría incondicionalmente iba a votar por las tesis incontestables que se le hubiera mandado votar. Muchos diputados ministeriales asistieron en las sesiones al momento en que se les mandaba votar, sin entrar en el debate.

Azaña estuvo mal

Azaña estuvo mal, relativamente aún antes de pronunciarse su discurso. Y éste no logró desvirtuar las acusaciones que los oponentes de la izquierda le hicieron.

Grandes Manadas de Lobos Penetraron y Causaron Estragos en la Aldea de Somosancho (Avila)

AVILA, 17. — El pueblo de Somosancho, en plena día, fue invadido por los lobos, que mataron a varias ovejas, consiguiendo los vecinos ahuyentarlos, después de rescatar algunas presas que se llevaban los lobos.

Robo a un Fué Allinado el Cobrador del Taller del Diario de los Fascistas

Le Hirieron y Sólo se Llevaron una Pequeña Suma

ESTA GRAVE

VITORIA (España), 17. — En los alrededores del pueblo de Gile, unos desconocidos asaltaron a un cobrador, hiriéndolo gravemente. Se llevaron una pequeña suma.

CIGARRILLOS POR KILO

(Sistema de venta patentado)

| Cigarro | Por kilo |
|---------|-----------|
| 500.000 | 1.000.000 |
| 400.000 | 800.000 |
| 300.000 | 600.000 |
| 200.000 | 400.000 |
| 100.000 | 200.000 |
| 50.000 | 100.000 |
| 25.000 | 50.000 |
| 12.500 | 25.000 |
| 6.250 | 12.500 |
| 3.125 | 6.250 |
| 1.562 | 3.125 |
| 781 | 1.562 |
| 390 | 781 |
| 195 | 390 |
| 97 | 195 |
| 48 | 97 |
| 24 | 48 |
| 12 | 24 |
| 6 | 12 |
| 3 | 6 |
| 1 | 3 |

Envío de giro postal o bancario a mi orden, se remite al cobrador. Precios especiales en cantidades. En autos, en estacionamiento, se remiten muestras al interior solamente.

IMPUESTO PAGO

RODOLFO PRANDO

Fabricante — Importador

Se mudó en

Corrientes 4580 al 84

VIENE A ESTA CARMENCITA DIADEMA



MADRID (España), 17. — El 23 del corriente, más tarde con destino a Buenos Aires, donde efectuará varias exhibiciones de su arte, la conocida bailarina Srta. Carmen Diadema.

Rojas Fué Traído hoy de Cádiz

Será Sometido a un Cargo con el ex Director Menéndez

CONTRADICCIONES

MADRID, 17. — Ha sido traído desde Cádiz, donde estaba detenido, el capitán Rojas, que mandaba en Casas Viejas, que mandaba en Casas Viejas, que mandaba en Casas Viejas.

En el barrio de pescadores reina gran inquietud por la suerte que parden correr las embarcaciones pesqueras.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

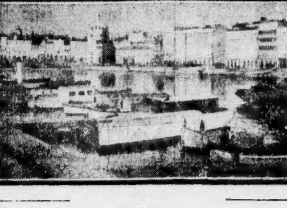
La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

Causó Estragos un Huracán Desencadenado en La Coruña



La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

La Córdua (España), 17. — Un huracán desencadenado a breves de esta ciudad derribó la techumbre de una casa de la calle de Ramón Tejada, matando a Emilia Vázquez.

Una Mayoría Compacta Pudo Obtener el Gobierno

Pero Está Demostrado que no Tiene en las Cortes Quórum Propio

LAS MINORIAS

MADRID, 17. — La votación de anoche en las Cortes Constituyentes, constituyó un triunfo para el gobierno, que alcanzó una mayoría más completa que en las anteriores votaciones sobre el mismo tema, pero ella evidenció que el gobierno no tiene quórum propio en el Parlamento, mientras las minorías de la oposición no quieren concederle.

Le faltan 21 votos

La Cámara está compuesta por 140 diputados. Ahora, con sus 210 votos de ayer no llegó la mitad más 1, faltándole 21 votos para tener la aprobación definitiva de cualquier ley.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

Ha Sido Batido el Record de Salto en Ski

LAS MINORIAS

RIVADAVIA, 17. — Ha sido establecido un nuevo record mundial de salto con sus 210 metros el término efectuado por el Perito Nacional, por el Sr. José Jarne, quien saltó 217 metros, o sea 7 metros con 31 centímetros, quedando así en el primer lugar del campeonato de salto con sus 210 metros.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

Exploió una Bomba en Huesca

Fué Colocada en el Jardín de la Casa de un Periodista

JOSE JARNE

HUESCA (España), 17. — En el jardín de la casa del periodista José Jarne, explotó una bomba. El atentado se atribuye a la campaña del señor Jarne contra los elementos extrarrinistas.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción

Como los radicales persistirán en su obstrucción parlamentaria, la Cámara se convertirá en teatro de luchas políticas, sin avanzar grandemente en la obra legislativa.

La obstrucción



HECHOS

La nafta argentina Wico "Standard" ha sido siempre la primera. La primera que invirtió capitales en el país. La primera que instaló refinerías, depósitos, surtidores, tanques... La primera que dió los grandes pasos del progreso en materia de comodidad para el automobilista y de adelanto para el país. La que mejoró el standard de trabajo en las Estaciones de Servicio. La primera que ha establecido una oficina de Turismo para fomentar los viajes dentro de nuestras fronteras. Todo eso no son palabras, son hechos positivos, que han contribuido enormemente al adelanto del país. Es por eso que los automobilistas conscientes consumen siempre la nafta argentina Wico "Standard", que, por su proceso de elaboración, es de una calidad que ninguna otra nafta en el mercado puede ofrecer.

Standard

NAFTA ARGENTINA
WICO "STANDARD"
SIEMPRE LA PRIMERA

Marzo, Niterói y
Viernes, día 20.30 a
21 horas. L.R. Ka-
mité S.R. de C. de
"WICOMES DE
LA WICO".

El programa más ameno del momento.

EXTRACTO DE LA LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL

| LOS 40 PRIMEROS PREMIOS | | | | | | | | | | CON 100.000 PESOS | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 1 1 1 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 " 20.000 31745 22 " 1.000 14250 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 " 10.000 8486 23 " 1.000 14735 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 " 5.000 4987 24 " 1.000 15356 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 " 5.000 28375 25 " 1.000 16583 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 " 5.000 37200 26 " 1.000 18725 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 " 2.000 1348 27 " 1.000 19822 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 " 2.000 3151 28 " 1.000 19856 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 " 2.000 5348 29 " 1.000 22165 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 " 2.000 9666 30 " 1.000 23609 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 " 2.000 21209 31 " 1.000 26827 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 " 2.000 24732 32 " 1.000 29063 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 " 2.000 24827 33 " 1.000 30904 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 " 2.000 35030 34 " 1.000 31725 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 " 2.000 39666 35 " 1.000 31721 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 " 1.000 5305 36 " 1.000 32859 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 " 1.000 5389 37 " 1.000 37504 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 " 1.000 5495 38 " 1.000 37819 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 " 1.000 8389 39 " 1.000 41200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 " 1.000 9527 40 " 1.000 41355 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 " 1.000 10661 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A COBRAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Integro el importe de las com- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| pras, los que enviaron Cupo- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| nes MULTIPREMIO con el | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nro. 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se pagan en CRITICA desde | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mañana a las 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Núm. Premio. Núm. Premio. | | | | | | | | | | Núm. Premio. Núm. Premio. | | | | | | | | | |
| 000. 200. 40. 40. 40. 40. 40. 40. 40. 40. | | | | | | | | | | 000. 200. 40. 40. 40. 40. 40. 40. 40. 40. | | | | | | | | | |
| 001. 201. 41. 41. 41. 41. 41. 41. 41. 41. | | | | | | | | | | 001. 201. 41. 41. 41. 41. 41. 41. 41. 41. | | | | | | | | | |
| 002. 202. 42. 42. 42. 42. 42. 42. 42. 42. | | | | | | | | | | 002. 202. 42. 42. 42. 42. 42. 42. 42. 42. | | | | | | | | | |
| 003. 203. 43. 43. 43. 43. 43. 43. 43. 43. | | | | | | | | | | 003. 203. 43. 43. 43. 43. 43. 43. 43. 43. | | | | | | | | | |
| 004. 204. 44. 44. 44. 44. 44. 44. 44. 44. | | | | | | | | | | 004. 204. 44. 44. 44. 44. 44. 44. 44. 44. | | | | | | | | | |
| 005. 205. 45. 45. 45. 45. 45. 45. 45. 45. | | | | | | | | | | 005. 205. 45. 45. 45. 45. 45. 45. 45. 45. | | | | | | | | | |
| 006. 206. 46. 46. 46. 46. 46. 46. 46. 46. | | | | | | | | | | 006. 206. 46. 46. 46. 46. 46. 46. 46. 46. | | | | | | | | | |
| 007. 207. 47. 47. 47. 47. 47. 47. 47. 47. | | | | | | | | | | 007. 207. 47. 47. 47. 47. 47. 47. 47. 47. | | | | | | | | | |
| 008. 208. 48. 48. 48. 48. 48. 48. 48. 48. | | | | | | | | | | 008. 208. 48. 48. 48. 48. 48. 48. 48. 48. | | | | | | | | | |
| 009. 209. 49. 49. 49. 49. 49. 49. 49. 49. | | | | | | | | | | 009. 209. 49. 49. 49. 49. 49. 49. 49. 49. | | | | | | | | | |
| 010. 210. 50. 50. 50. 50. 50. 50. 50. 50. | | | | | | | | | | 010. 210. 50. 50. 50. 50. 50. 50. 50. 50. | | | | | | | | | |
| 011. 211. 51. 51. 51. 51. 51. 51. 51. 51. | | | | | | | | | | 011. 211. 51. 51. 51. 51. 51. 51. 51. 51. | | | | | | | | | |
| 012. 212. 52. 52. 52. 52. 52. 52. 52. 52. | | | | | | | | | | 012. 212. 52. 52. 52. 52. 52. 52. 52. 52. | | | | | | | | | |
| 013. 213. 53. 53. 53. 53. 53. 53. 53. 53. | | | | | | | | | | 013. 213. 53. 53. 53. 53. 53. 53. 53. 53. | | | | | | | | | |
| 014. 214. 54. 54. 54. 54. 54. 54. 54. 54. | | | | | | | | | | 014. 214. 54. 54. 54. 54. 54. 54. 54. 54. | | | | | | | | | |
| 015. 215. 55. 55. 55. 55. 55. 55. 55. 55. | | | | | | | | | | 015. 215. 55. 55. 55. 55. 55. 55. 55. 55. | | | | | | | | | |
| 016. 216. 56. 56. 56. 56. 56. 56. 56. 56. | | | | | | | | | | 016. 216. 56. 56. 56. 56. 56. 56. 56. 56. | | | | | | | | | |
| 017. 217. 57. 57. 57. 57. 57. 57. 57. 57. | | | | | | | | | | 017. 217. 57. 57. 57. 57. 57. 57. 57. 57. | | | | | | | | | |
| 018. 218. 58. 58. 58. 58. 58. 58. 58. 58. | | | | | | | | | | 018. 218. 58. 58. 58. 58. 58. 58. 58. 58. | | | | | | | | | |
| 019. 219. 59. 59. 59. 59. 59. 59. 59. 59. | | | | | | | | | | 019. 219. 59. 59. 59. 59. 59. 59. 59. 59. | | | | | | | | | |
| 020. 220. 60. 60. 60. 60. 60. 60. 60. 60. | | | | | | | | | | 020. 220. 60. 60. 60. 60. 60. 60. 60. 60. | | | | | | | | | |
| 021. 221. 61. 61. 61. 61. 61. 61. 61. 61. | | | | | | | | | | 021. 221. 61. 61. 61. 61. 61. 61. 61. 61. | | | | | | | | | |
| 022. 222. 62. 62. 62. 62. 62. 62. 62. 62. | | | | | | | | | | 022. 222. 62. 62. 62. 62. 62. 62. 62. 62. | | | | | | | | | |
| 023. 223. 63. 63. 63. 63. 63. 63. 63. 63. | | | | | | | | | | 023. 223. 63. 63. 63. 63. 63. 63. 63. 63. | | | | | | | | | |
| 024. 224. 64. 64. 64. 64. 64. 64. 64. 64. | | | | | | | | | | 024. 224. 64. 64. 64. 64. 64. 64. 64. 64. | | | | | | | | | |
| 025. 225. 65. 65. 65. 65. 65. 65. 65. 65. | | | | | | | | | | 025. 225. 65. 65. 65. 65. 65. 65. 65. 65. | | | | | | | | | |
| 026. 226. 66. 66. 66. 66. 66. 66. 66. 66. | | | | | | | | | | 026. 226. 66. 66. 66. 66. 66. 66. 66. 66. | | | | | | | | | |
| 027. 227. 67. 67. 67. 67. 67. 67. 67. 67. | | | | | | | | | | 027. 227. 67. 67. 67. 67. 67. 67. 67. 67. | | | | | | | | | |
| 028. 228. 68. 68. 68. 68. 68. 68. 68. 68. | | | | | | | | | | 028. 228. 68. 68. 68. 68. 68. 68. 68. 68. | | | | | | | | | |
| 029. 229. 69. 69. 69. 69. 69. 69. 69. 69. | | | | | | | | | | 029. 229. 69. 69. 69. 69. 69. 69. 69. 69. | | | | | | | | | |
| 030. 230. 70. 70. 70. 70. 70. 70. 70. 70. | | | | | | | | | | 030. 230. 70. 70. 70. 70. 70. 70. 70. 70. | | | | | | | | | |
| 031. 231. 71. 71. 71. 71. 71. 71. 71. 71. | | | | | | | | | | 031. 231. 71. 71. 71. 71. 71. 71. 71. 71. | | | | | | | | | |
| 032. 232. 72. 72. 72. 72. 72. 72. 72. 72. | | | | | | | | | | 032. 232. 72. 72. 72. 72. 72. 72. 72. 72. | | | | | | | | | |
| 033. 233. 73. 73. 73. 73. 73. 73. 73. 73. | | | | | | | | | | 033. 233. 73. 73. 73. 73. 73. 73. 73. 73. | | | | | | | | | |
| 034. 234. 74. 74. 74. 74. 74. 74. 74. 74. | | | | | | | | | | 034. 234. 74. 74. 74. 74. 74. 74. 74. 74. | | | | | | | | | |
| 035. 235. 75. 75. 75. 75. 75. 75. 75. 75. | | | | | | | | | | 035. 235. 75. 75. 75. 75. 75. 75. 75. 75. | | | | | | | | | |
| 036. 236. 76. 76. 76. 76. 76. 76. 76. 76. | | | | | | | | | | 036. 236. 76. 76. 76. 76. 76. 76. 76. 76. | | | | | | | | | |
| 037. 237. 77. 77. 77. 77. 77. 77. 77. 77. | | | | | | | | | | 037. 237. 77. 77. 77. 77. 77. 77. 77. 77. | | | | | | | | | |
| 038. 238. 78. 78. 78. 78. 78. 78. 78. 78. | | | | | | | | | | 038. 238. 78. 78. 78. 78. 78. 78. 78. 78. | | | | | | | | | |
| 039. 239. 79. 79. 79. 79. 79. 79. 79. 79. | | | | | | | | | | 039. 239. 79. 79. 79. 79. 79. 79. 79. 79. | | | | | | | | | |
| 040. 240. 80. 80. 80. 80. 80. 80. 80. 80. | | | | | | | | | | 040. 240. 80. 80. 80. 80. 80. 80. 80. 80. | | | | | | | | | |
| 041. 241. 81. 81. 81. 81. 81. 81. 81. 81. | | | | | | | | | | 041. 241. 81. 81. 81. 81. 81. 81. 81. 81. | | | | | | | | | |
| 042. 242. 82. 82. 82. 82. 82. 82. 82. 82. | | | | | | | | | | 042. 242. 82. 82. 82. 82. 82. 82. 82. 82. | | | | | | | | | |
| 043. 243. 83. 83. 83. 83. 83. 83. 83. 83. | | | | | | | | | | 043. 243. 83. 83. 83. 83. 83. 83. 83. 83. | | | | | | | | | |
| 044. 244. 84. 84. 84. 84. 84. 84. 84. 84. | | | | | | | | | | 044. 244. 84. 84. 84. 84. 84. 84. 84. 84. | | | | | | | | | |
| 045. 245. 85. 85. 85. 85. 85. 85. 85. 85. | | | | | | | | | | 045. 245. 85. 85. 85. 85. 85. 85. 85. 85. | | | | | | | | | |
| 046. 246. 86. 86. 86. 86. 86. 86. 86. 86. | | | | | | | | | | 046. 246. 86. 86. 86. 86. 86. 86. 86. 86. | | | | | | | | | |
| 047. 247. 87. 87. 87. 87. 87. 87. 87. 87. | | | | | | | | | | 047. 247. 87. 87. 87. 87. 87. 87. 87. 87. | | | | | | | | | |
| 048. 248. 88. 88. 88. 88. 88. 88. 88. 88. | | | | | | | | | | 048. 248. 88. 88. 88. 88. 88. 88. 88. 88. | | | | | | | | | |
| 049. 249. 89. 89. 89. 89. 89. 89. 89. 89. | | | | | | | | | | 049. 249. 89. 89. 89. 89. 89. 89. 89. 89. | | | | | | | | | |
| 050. 250. 90. 90. 90. 90. 90. 90. 90. 90. | | | | | | | | | | 050. 250. 90. 90. 90. 90. 90. 90. 90. 90. | | | | | | | | | |
| 051. 251. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. | | | | | | | | | | 051. 251. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. | | | | | | | | | |
| 052. 252. 92. 92. 92. 92. 92. 92. 92. 92. | | | | | | | | | | 052. 252. 92. 92. 92. 92. 92. 92. 92. 92. | | | | | | | | | |
| 053. 253. 93. 93. 93. 93. 93. 93. 93. 93. | | | | | | | | | | 053. 253. 93. 93. 93. 93. 93. 93. 93. 93. | | | | | | | | | |
| 054. 254. 94. 94. 94. 94. 94. 94. 94. 94. | | | | | | | | | | 054. 254. 94. 94. 94. 94. 94. 94. 94. 94. | | | | | | | | | |
| 055. 255. 95. 95. 95. 95. 95. 95. 95. 95. | | | | | | | | | | 055. 255. 95. 95. 95. 95. 95. 95. 95. 95. | | | | | | | | | |
| 056. 256. 96. 96. 96. 96. 96. 96. 96. 96. | | | | | | | | | | 056. 256. 96. 96. 96. 96. 96. 96. 96. 96. | | | | | | | | | |
| 057. 257. 97. 97. 97. 97. 97. 97. 97. 97. | | | | | | | | | | 057. 257. 97. 97. 97. 97. 97. 97. 97. 97. | | | | | | | | | |
| 058. 258. 98. 98. 98. 98. 98. 98. 98. 98. | | | | | | | | | | 058. 258. 98. 98. 98. 98. 98. 98. 98. 98. | | | | | | | | | |
| 059. 259. 99. 99. 99. 99. 99. 99. 99. 99. | | | | | | | | | | 059. 259. 99. 99. 99. 99. 99. 99. 99. 99. | | | | | | | | | |
| 060. 260. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100. | | | | | | | | | | 060. 260. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100. 100. | | | | | | | | | |
| 061. 261. 101. 101. 101. 101. 101. 101. 101. 101. | | | | | | | | | | 061. 261. 101. 101. 101. 101. 101. 101. 101. 101. | | | | | | | | | |
| 062. 262. 102. 102. 102. 102. 102. 102. 102. 102. | | | | | | | | | | 062. 262. 102. 102. 102. 102. 102. 102. 102. 102. | | | | | | | | | |
| 063. 263. 103. 103. 103. 103. 103. 103. 103. 103. | | | | | | | | | | 063. 263. 103. 103. 103. 103. 103. 103. 103. 103. | | | | | | | | | |
| 064. 264. 104. 104. 104. 104. 104. 104. 104. 104. | | | | | | | | | | 064. 264. 104. 104. 104. 104. 104. 104. 104. 104. | | | | | | | | | |
| 065. 265. 105. 105. 105. 105. 105. 105. 105. 105. | | | | | | | | | | 065. 265. 105. 105. 105. 105. 105. 105. 105. 105. | | | | | | | | | |
| 066. 266. 106. 106. 106. 106. 106. 106. 106. 106. | | | | | | | | | | 066. 266. 106. 106. 106. 106. 106. 106. 106. 106. | | | | | | | | | |
| 067. 267. 107. 107. 107. 107. 107. 107. 107. 107. | | | | | | | | | | 067. 267. 107. 107. 107. 107. 107. 107. 107. 107. | | | | | | | | | |
| 068. 268. 108. 108. 108. 108. 108. 108. 108. 108. | | | | | | | | | | 068. 268. 108. 108. 108. 108. 108. 108. 108. 108. | | | | | | | | | |
| 069. 269. 109. 109. 109. 109. 109. 109. 109. 109. | | | | | | | | | | 069. 269. 109. 109. 109. 109. 109. 109. 109. 109. | | | | | | | | | |
| 070. 270. 110. 110. 110. 110. 110. 110. 110. 110. | | | | | | | | | | 070. 270. 110. 110. 110. 110. 110. 110. 110. 110. | | | | | | | | | |
| 071. 271. 111. 111. 111. 111. 111. 111. 111. 111. | | | | | | | | | | 071. 271. 111. 111. 111. 111. 111. 111. 111. 111. | | | | | | | | | |
| 072. 272. 112. 112. 112. 112. 112. 112. 112. 112. | | | | | | | | | | 072. 272. 112. 112. 112. 112. 112. 112. 112. 112. | | | | | | | | | |
| 073. 273. 113. 113. 113. 113. 113. 113. 113. 113. | | | | | | | | | | 073. 273. 113. 113. 113. 113. 113. 113. 113. 113. | | | | | | | | | |
| 074. 274. 114. 114. 114. 114. 114. 114. 114. 114. | | | | | | | | | | 074. 274. 114. 114. 114. 114. 114. 114. 114. 114. | | | | | | | | | |
| 075. 275. 115. 115. 115. 115. 115. 115. 115. 115. | | | | | | | | | | 075. 275. 115. 115. 115. 115. 115. 115. 115. 115. | | | | | | | | | |
| 076. 276. 116. 116. 116. 116. 116. 116. 116. 116. | | | | | | | | | | 076. 276. 116. 116. 116. 116. 116. 116. 116. 116. | | | | | | | | | |
| 077. 277. 117. 117. 117. 117. 117. 117. 117. 117. | | | | | | | | | | 077. 277. 117. 117. 117. 117. 117. 117. 117. 117. | | | | | | | | | |
| 078. 278. 118. 118. 118. 118. 118. 118. 118. 118. | | | | | | | | | | 078. 278. 118. 118. 118. 118. 118. 118. 118. 118. | | | | | | | | | |
| 079. 279. 119. 119. 119. 119. 119. 119. 119. 119. | | | | | | | | | | 079. 279. 119. 119. 119. 119. 119. 119. 119. 119. | | | | | | | | | |
| 080. 280. 120. 120. 120. 120. 120. 120. 120. 120. | | | | | | | | | | 080. 280. 120. 120. 120. 120. 120. 120. 120. 120. | | | | | | | | | |
| 081. 281. 121. 121. 121. 121. 121. 121. 121. 121. | | | | | | | | | | 081. 281. 121. 121. 121. 121. 121. 121. 121. 121. | | | | | | | | | |
| 082. 282. 122. 122. 122. 122. 122. 122. 122. 122. | | | | | | | | | | 082. 282. 122. 122. 122. 122. 122. 122. 122. 122. | | | | | | | | | |
| 083. 283. 123. 123. 123. 123. 123. 123. 123. 123. | | | | | | | | | | 083. 283. 123. 123. 123. 123. 123. 123. 123. 123. | | | | | | | | | |
| 084. 284. 124. 124. 124. 124. 124. 124. 124. 124. | | | | | | | | | | 084. 284. 124. 124. 124. 124. 124. 124. 124. 124. | | | | | | | | | |
| 085. 285. 125. 125. 125. 125. 125. 125. 125. 125. | | | | | | | | | | 085. 285. 125. 125. 125. 125. 125. 125. 125. 125. | | | | | | | | | |
| 086. 286. 126. 126. 126. 126. 126. 126. 126. 126. | | | | | | | | | | 086. 286. 126. 126. 126. 126. 126. 126. 126. 126. | | | | | | | | | |
| 087. 287. 127. 127. 127. 127. 127. 127. 127. 127. | | | | | | | | | | 087. 287. 127. 127. 127. 127. 127. 127. 127. 127. | | | | | | | | | |
| 088. 288. 128. 128. 128. 128. 128. 128. 128. 128. | | | | | | | | | | 088. 288. 128. 128. 128. 128. 128. 128. 128. 128. | | | | | | | | | |
| 089. 289. 129. 129. 129. 129. 129. 129. 129. 129. | | | | | | | | | | 089. 289. 129. 129. 129. 129. 129. 129. 129. 129. | | | | | | | | | |
| 090. 290. 130. 130. 130. 130. 130. 130. 130. 130. | | | | | | | | | | 090. 290. 130. 130. 130. 130. 130. 130. 130. 130. | | | | | | | | | |
| 091. 291. 131. 131. 131. 131. 131. 131. 131. 131. | | | | | | | | | | 091. 291. 131. 131. 131. 131. 131. 131. 131. 131. | | | | | | | | | |
| 092. 292. 132. 132. 132. 132. 132. 132. 132. 132. | | | | | | | | | | 092. 292. 132. 132. 132. 132. 132. 132. 132. 132. | | | | | | | | | |
| 093. 293. 133. 133. 133. 133. 133. 133. 133. 133. | | | | | | | | | | 093. 293. 133. 133. 133. 133. 133. 133. 133. 133. | | | | | | | | | |
| 094. 294. 134. 134. 134. 134. 134. 134. 134. 134. | | | | | | | | | | 094. 294. 134. 134. 134. 134. 134. 134. 134. 134. | | | | | | | | | |
| 095. 295. 135. 135. 135. 135. 135. 135. 135. 135. | | | | | | | | | | 095. 295. 135. 135. 135. 135. 135. 135. 135. 135. | | | | | | | | | |
| 096. 296. 136. 136. 136. 136. 136. 136. 136. 136. | | | | | | | | | | 096. 296. 136. 136. 136. 136. 136. 136. 136. 136. | | | | | | | | | |
| 097. 297. 137. 137. 137. 137. 137. 137. 137. 137. | | | | | | | | | | 097. 297. 137. 137. 137. 137. 137. 137. 137. 137. | | | | | | | | | |
| 098. 298. 138. 138. 138. 138. 138. 138. 138. 138. | | | | | | | | | | 098. 298. 138. 138. 138. 138. 138. 138. 138. 138. | | | | | | | | | |
| 099. 299. 139. 139. 139. 139. 139. 139. 139. 139. | | | | | | | | | | 099. 299. 139. 139. 139. 139. 139. 139. 139. 139. | | | | | | | | | |
| 100. 300. 140. 140. 140. 140. 140. 140. 140. 140. | | | | | | | | | | 100. 300. 140. 140. 140. 140. 140. 140. 140. 140. | | | | | | | | | |
| 101. 301. 141. 141. 141. 141. 141. 141. 141. 141. | | | | | | | | | | 101. 301. 141. 141. 141. 141. 141. 141. 141. 141. | | | | | | | | | |
| 102. 302. 142. 142. 142. 142. 142. 142. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

por Walt Disney

... ..



KEY



100



por Motlgo



1998 B. Dibbi



nor Pin



-PIM-



BUENOS AIRES, VIERNES 17 DE MARZO DE 1933

Que Haya un Asiento para Cada Niño

Se han reanudado en estos días los cursos de la enseñanza general en el país y con ellos se ha reanudado la anual desesperación de los padres que, faltos de una cuna, no han logrado ni lograrán asiento para sus hijos en los jardines de infantes, en los cursos de aplicación de las escuelas normales, en los cursos superiores del normalismo y en las mismas escuelas primarias que la ley establece como obligatorias para todo argentino.

Cuando las disposiciones legales marcharán en armonía, en este asunto de la enseñanza pública (y en tantos otros) con las condiciones reales de la Nación? Se ordena a todo hijo del país que reciba instrucción primaria en determinada edad; pero el Estado no les permite recibirla nada más que a unos pocos, a aquellos pocos que con audacia excepcional o con la clásica recomodación consiguen un asiento en las escuelas públicas al comienzo del año escolar.

No hablen de los niños que, por causas sociales más complejas (la miseria en primer término), no pueden de ningún modo recibir la instrucción elemental que la ley les impone. Ese es un problema más hondo. Por el momento podríamos conformarnos con que aquellos niños que pueden ir a la escuela porque gozan de la salud necesaria y sus padres no les necesitan aún para auxiliarse con su trabajo en el sustento de un hogar, hallasen en las aulas una cabida automática, sin necesidad del empuje de las enfías, sin posibilidad de postergación por falta de bancos, por falta de locales, por falta de material de estudio, por falta de maestros.

Hay, sobre todo, un grado de la escuela pública en el que por ninguna causa debiera faltar ningún niño: el jardín de infantes, que es el medio social victorioso de evitar dos extremos igualmente perjudiciales para los niños: el extremo del encierro casero y el extremo de la vagancia callejera. Los padres que no quieren exponer a sus hijos al peligro de la calle, los encierran en casa y empiezan criándolos así con un déficit en el sentido de la solidaridad humana; los que desean vincularlos a otros niños, por una vinculación en su fin de cuentas, en su salud física y espiritual, no tienen más remedio que largarlos a la calle. El jardín de infantes, donde las criaturas de cuatro años ya se vinculan, ya conviven y no tienen peligro alguno, es la solución ideal, por ahora, de este problema infantil.

Pero el jardín de infantes es en los establecimientos argentinos de enseñanza una zona tan exigua que los que la alcanzan pueden considerarse verdaderos privilegiados. ¿Por qué no podrían ir a los jardines de infantes todos los niños que viven en la Argentina? Estos jardines no demandan instalaciones costosas: un aula con sillitas y un patio con arena y yerba, bastan. Tampoco exigen material escolar caro: basta asimismo que las criaturas conversen y jueguen entre sí. Por último, apenas necesitan maestros: es suficiente en ellos una celadora, un celador que vigile a los niños, lo que pueden hacer por turno todas las madres, todas las mujeres de la República y en primer término los mismos alumnos de las escuelas normales y, acaso, de otros establecimientos docentes.

A Propósito de Nin Frías

Por C. M. Ramos Mejía

No es nuestro propósito abrir juicio sobre la obra de este escritor. Para ello, debido a la índole polifónica de su producción, fuera necesario un estudio que el reducido espacio de esta crónica hace de todo punto irrealisable. Sólo nos proponemos señalar aquí, los rasgos característicos de su personalidad literaria, la que ha revelado al crear las figuras de la política, al dibujar de hombres como don Miguel de Unamuno, Gregorio Marañón, Acuña Herrera y Boissac, Sanjuán Cano, Sigismund Müntz y tantos otros.

No nos temerá de sorpresa, a buen seguro, la interrogante que en muchos espíritus puede hacer surgir esta crónica. Se podrá responder a ella, con las frasecillas: "Nadie es profeta en su tierra". Pero, en este caso, ¿dónde, la sentencia salta a la vista. Se cumple bien cruelmente. Alberto Nin Frías, vive en el extranjero, casi desconocido en su patria, a la que ha consagrado sus energías más puras de intelectual, de profesor y de erudito español.

Nin Frías en materia de idealismo es espontáneo y sincero, se ve desde una doctrina filosófica, ya de creencias religiosas o de su más íntimo sentimiento de lo bello, que exterioriza a menudo en el pensamiento y en la forma de decir.

Clasificado su producción por su fondo ideológico, venimos a decir en esta crónica los problemas morales, sociales, psicológicos y de carácter especialmente educacional que afectan al desarrollo de la evolución de la vida consciente han depositado en su espíritu una inquietud.

Desde sus primeras producciones sobre el Renacimiento, la filología, pasando por los de carácter religioso, hasta la novela política de la obra "New Thought", para culminar finalmente en la que constituye, a nuestro juicio, su verdadera personalidad — Nin Frías ha recorrido en franca sujeción de ánimo, el largo camino de depuración. — En efecto: el "Aleja" representa una evolución de observador sagaz y de espíritu, piensa de erudición científica. En una obra sincera y valiente, que estudia de frente su problema social que a través de las edades se reproduce sin tregua y cuyas raíces parecen remontarse al subconsciente de la vida humana. Sin embargo, si de su libro surgen incontestablemente la buena fe y una sana intención, nos permitimos no obstante alguna reserva desde su punto de vista doctrinario cuando trata la justificación histórica de un flagelo que, como se desprende más adelante de las observaciones del autor, responde a una cristalización del instinto, en una fase de su desarrollo que, en los seres considerados como normales, obedece al ritmo de su natural evolución biológica. Creemos, no obstante, sea reparo, que el "Aleja" es, "el símbolo del temperamento humano", es una obra de interés que nos hace encontrar el difícil problema desde un punto de vista original, en forma simple y hermosa.

HITLER SUEÑA

DIBUJO DE GUEVARA



COIRONADA su cabeza implacable por la trágica máscara del fascismo, con cuyo jefe italiano Hitler piensa rivalizar, y por el caso del imperio que quiere hacer resurgir, el titano alemán sueña con la guerra.

La guerra es para él el único camino de resurgimiento de su nación. Antes que en solucionar los problemas internos de su patria, exige paridad de armamentos, como si alguien estuviera interesado en atacarlo de inmediato.

Benito Mussolini es Siempre un Gran Actor

MUSSOLINI, como Maquiavelo, cultiva la perfidia y el esmo, pero en forma práctica, material, realista. Mussolini, apilado de los desocupados austriacos, acaba de inventar una política que ya está desarrollando ampliamente en la Europa Central. Mediante ella va a dar trabajo a los desocupados austriacos.

Se recordará la visita a Roma del general Gombosi, jefe del fascismo húngaro. En cuanto este militar asumió el poder, su primera medida fue rendir homenaje al maestro, al líder de la reacción antidemocrática, que trata de resucitar la Edad Media en Europa y en el mundo. En ese momento se creyó que semejante actitud del magvar no tenía otra significación.

Después, casualmente, se descubrió el verdadero objeto de la visita. El fascismo italiano había pactado con el húngaro, como estaba por pactar con el alemán. Cincuenta vagones de armas fueron enviadas de Italia — de Verona — a Austria, en tránsito para Hungría. Poco después la Sociedad de las Naciones se enteraba de que otro cargamento de ametralladoras había pasado el San Gotardo con destino a Hungría. Al mismo tiempo, de Ferrara levantaban el vuelo seis grandes aviones de bombardero, "S. 55". Meses después volaban muchos más aviones, buscando siempre el campo húngaro.

Pero esto no es todo. Bulgaria también se ve favorecida en la misma forma que Hungría. Esta nación balcánica ha recibido igualmente grandes remesas de armamento italiano. Frente a la legación fascista de Sofía expresaron su agradecimiento al Duce los oficiales del golpe de Estado, que torturaron al presidente del Consejo, Stambuliski, durante tres horas de agonía.

Cuando el escándalo fué evidente en Ginebra, Mussolini volvió a ser el formidable actor de siempre. El no había hecho nada malo; para ayudar a los desgraciados desocupados austriacos había enviado a la pequeña fábrica de Hirtenberg unos cuantos cargamentos de fusiles que necesitaban reparación... Pero los demócratas socialistas austriacos — los descubridores del contrabando — querían quitar de la boca al pan a esos infelices obreros para entregarlos a una vulgar demagogia. Francamente, Mussolini se ha excedido esta vez como actor; El Duce quiere llevar el pan a las bocas proletarias hambrientas en Austria por el paro forzoso, mientras en su país hay 1.200.000 desocupados!

Su actitud, hasta cierto punto, resulta inexplicable en un hombre de Estado. Se sabe, y Mussolini lo ha probado hasta el cansancio, que el Duce no es, precisamente, un obrerista. No se ignoran, asimismo, las maniobras que ha llevado a la simpatía de algunos países para resistir, en caso de guerra, las asechanzas de la Pequeña Entente.

Resulta ridículo, pues, que disfrace su ya inculcable ansia de guerra con frases grandilocuentes, propias para ser dirigidas a sus huestes fascistas, monotonas de hombres sin voluntad ni arbitrio, obligados a aplaudir... y creer lo que el Duce afirma, pero no a acuerdos políticos, que signen, sus maniobras de corral.

Aparte de frases, lo cierto es que de un modo u otro las dictaduras de Europa preparan la guerra que les permita subsistir.

La Constante Amenaza

Dibujo de Rechain



UN peligro constante amenaza al niño argentino, el de permanecer en la ignorancia. El problema, pese a su importancia, todavía no ha tenido solución. Aun no hay escuelas suficientes para alojar a todos los criaturas en edad escolar. No obstante, la ley habla de instrucción "gratuita y obligatoria". Narramos entre los muchos niños

España Repudia el Fascismo

LA república española da actualmente un reconfortante ejemplo de democracia. Los monárquicos disfrazados con la camisa fascista se proponían dar un golpe de Estado que consideraban seguro. Para este propósito habían organizado apacientemente en la minoría radical que dirigida por Lerroux apoyara continua y firmemente la solidez del gobierno de Azana.

Sin embargo, contra todo lo que se suponía, Lerroux desengañó valientemente a los conspiradores que querían servirle de su partido como punto de apoyo para el empuje final. Los radicales, declar terminantemente Lerroux, son ante todo republicanos, hombres de izquierda, con el mesado de obreros, por lo tanto los fascistas o realistas pierden el tiempo pensando en ellos, porque si se volviera a plantear el problema de la seguridad de la república, ellos estarían en las filas de sus defensores. Esto, sin embargo, no quiere decir que cambie la política de los radicales, seguirán atacando al gobierno presidido por Azana e integrado por socialistas y radical-socialistas, porque difieren de ellos en muchos aspectos de la política interna, pero no aprovecharán para derribarlo el desgraciado asunto de Casa Vieja. Esto — dijo el líder radical — llenará de vergüenza a toda España.

Justo es reconocer que Lerroux y sus radicales han tenido una actitud noble y digna ante la gravedad de la hora que parecía poner en peligro la estabilidad del régimen. Han dado un ejemplo de patriotismo y de fe republicana.

Mientras se desarrollan estos acontecimientos observamos también otro hecho extraordinario. Azana, el jefe que parecía tambaleante y fatalmente condenado a desplomarse de la altura del poder donde había gozado tanto prestigio, repentinamente se endereza y cobra nuevas fuerzas para gobernar mucho tiempo. ¿Cómo se produjo esto? Por la obra del mismo fervor republicano que impulsó a Lerroux a desautorizar la maniobra reaccionaria. Marcelino Domingo y Francisco Marín, los terribles enemigos de las pasadas elecciones catalanas, acaban de conferenciar no pretexto de obras públicas en Cataluña y con el verdadero objeto de discutir la situación política española. El resultado fué el refuerzo de las izquierdas que sostienen al actual gobierno y a las que ahora se sumarán todos los votos catalanes.

Y no son sólo los partidos de izquierda los que mantienen su fe intacta en la democracia. El pueblo entero español está contra cualquier intento reaccionario. Así lo ha demostrado ayer, disolviendo por propia voluntad de la masa, pequeños grupos, que quieren resucitar la monarquía y que por ahora se hacen llamar "fascistas".

Además se anuncia que el periódico "El Fascista", que iba a circular desde hoy, difícilmente podrá hacerlo, habiendo recordado varias organizaciones republicanas solicitar a los camillitas que los destruyan, como asimismo pedir a las entidades obreras que no dejen a sus afiliados involucrados. El panorama político de España vuelve a aclararse. Azana durará en el poder y con la confianza de la solidez de su posición podrá dedicarse de lleno a continuar la obra de la reconstrucción de España, de esa nueva España que nos tiene prometida la república y que esperamos con ansia la americana.